



ZIEL, FRAGEN UND ABAUF DER HEARINGS MIT DEN GEMEINDEVERANTWORTLICHEN DER REPLA RSU

Projektleitung

Pipo Kofmehl und Heinz Urben

Kontaktadresse:

achaos bildung & Information • Untere Steingrubenstrasse 19 • 4500 Solothurn
Tel. & Fax 032 623 57 07 • info@achaos.ch • info@kofmehl.net

Informationsmaterial:

www.solopool.ch

ZIEL DER HEARINGS

In den Hearings mit den Gemeindeverantwortlichen geht es darum,

- festzustellen, wo die Arbeit mit dem Regionsprogramm Kultur in den einzelnen Gemeinden steht,
- wo sich allenfalls Probleme zeigen
- und welche Hilfeleistungen und Massnahmen von der Projektleitung nötig sind, um die Umsetzungsplanung konstruktiv zu unterstützen und voranzutreiben.

Die Hearings werden von der Projektleitung laufend ausgewertet. In einer Arbeitsgruppe mit VertreterInnen der Stadt Solothurn, der Regionsgemeinden und der Kulturveranstalter werden daraus resultierende Massnahmen definiert, die von der Projektleitung umgesetzt werden.

Die Hearings mit den Gemeindeverantwortlichen werden von der Projektleitung (Pipo Kofmehl und Heinz Urben) geführt.

ABLAUF UND FRAGEN DER HEARINGS

Ablauf

Zeitbedarf: ca. 2 Stunden

- | | |
|--|---------|
| 1. Begrüssung und Kurzinfo «Stand der Arbeiten»
Wenn nötig Plakate und Schlussberichte abgeben
Hinweis Infos: www.solopool.ch | 10 Min. |
| 2. Finanzierungsplan abgeben und vorstellen | 10 Min. |
| 3. Fragen klären | 10 Min. |
| 4. Hearing an Hand des Frageraster | 60 Min. |
| 5. Massnahmen für Unterstützungsleistungen planen | 15 Min. |
| 6. Info politische Parteien: Vorgehen klären | 15 Min. |

Fragen

- 1 Was wurde bereits unternommen?
- 2 Wie geht es weiter?
- 3 Wie sieht der Zeitrahmen aus?
- 4 Welche Meilensteine sollen bis wann erreicht werden?
- 5 Wie wird informiert?
- 6 Wie könnte ein neues Finanzierungsmodell (Stadt und Region) für die sechs städtischen Kulturbetriebe (Altes Spital, Museum Blumenstein, Kunstmuseum, Naturmuseum, Zentralbibliothek und Stadttheater) aussehen?
- 7 Wie könnte die Finanzierung der nicht städtischen Kulturbetriebe in der Stadt Solothurn gemeinsam sichergestellt werden?
- 8 Wo zeigen sich Probleme und Widerstände?
- 9 Wie sollen Probleme gelöst und Widerstände behoben werden?
- 10 Welche Unterstützung ist von der Projektleitung und den Kulturveranstaltern nötig?